

Simona Arrighi

Via Giovanni Fabbroni 57, Firenze, 50134, Italia

Nata a Firenze il 20/06/1965

simona.arrighi@gmail.com

(+39) 3475167332

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2011

Presidente e co-Direttrice artistica *Associazione Atto Due*

Dalla fine del 2022 succede alla presidenza di **Silvano Panichi**.

Già co-Direttrice insieme a **Silvano Panichi**, e **Sandra Garuglieri**, fa parte del gruppo sin dalla nascita della compagnia, alternando il ruolo di attrice a quello di collaboratrice artistica e dal 2011 corresponsabile delle scelte e delle linee poetiche e organizzative di **Atto Due**.

Dal 2005

Co-direzione didattica *Scuola di Teatro Laboratorio Nove*

Progettazione, coordinamento e management delle attività della Scuola di teatro

Dal 2008

Regista teatrale

Compone e dirige lo spettacolo per l'infanzia **Buon anno del topo**, parte del progetto **Evviva anche la Cina!** e di cui cura anche la pubblicazione **Pechino si chiama Beijing**.

È in scena con lo spettacolo **Fabula Alcesti** di cui coordina la regia e la progettazione insieme a Sandra Garuglieri e Alessandra Bedino.

Dirige lo spettacolo **J- gli sguardi addosso**, una riscrittura di Alessandra Bedino dal testo Jezabel di **Irene Nemirovsky**.

Conduce la creazione dello spettacolo/evento **Medea-mayday** firmato Carlo Cuppini.

Dirige lo spettacolo sulla liberazione di Firenze **Firenze, libera tutti!**.

Firma la regia assieme a Laura Croce del testo di Jean Luc Lagarce **Giusto la fine del mondo**.

Dirige, insieme a Sandra Garuglieri, **Il Migliore dei mondi possibili** di Magdalena Barile, ispirato al Candido di **Voltaire**.

Porta in scena alcuni frammenti dei testi di Ugo Chiti per uno spettacolo sulla lingua toscana **Se tu ci pensi l'è italiano** nell'ambito delle manifestazioni per **l'Accademia della Crusca**.

Dirige lo spettacolo **Jack and Daniel** di Francesco Mancini.

Dirige l'azione scenica **Elevazione** di **Laura Forti** sulla Torre d'Arnolfo.

Dirige lo spettacolo per bambini **Povero Re** di Alessandra Bedino.

Dal 1988

Attrice teatrale

Fondatrice della compagnia teatrale Laboratorio Nove, oggi Atto Due.

Con **Barbara Nativi** prende parte all'ideazione e alla creazione di numerosi spettacoli tra cui **Io è un altro – dedicato ad Arthur Rimbaud**, **Nervi e Cuore** presentato al festival di Volterra, **Le Cognate**, **L'importanza di essere Ernesto** di **O.Wilde**

Sempre con la regia di Barbara Nativi, porta in scena il monologo “**Le regole del saper vivere nella società moderna**” di **J.L.Lagarce**. Nel 2015 torna in scena con lo stesso monologo in un nuovo allestimento per la regia di Sandra Garuglieri.

Lavora su testi di **Martin Crimp**, **Sergi Belbel**, **Josè Sanchis Sinisterra**, **Lars Noren**, **Jon Fosse**, in letture e mise en espace.

Lavora con **Dario Marroncini** in “Justine – cronache da De Sade”.

E’ diretta da **Ugo Chiti** in “**La provincia di Jimmy**” e “Il Vangelo dei Buffi”.

È diretta, inoltre, da molti registi stranieri, tra cui lo svedese Rickard Gunther in “Sakrament”, **Andras Jeles** nel testo di Ferenc Molnar “Giochi al Castello”. Con la portoghese Paula de Vasconcelos lavora sul testo di **Normand Chaurette** “Frammenti di una lettera d’addio letta dai geologi”, e con il tedesco Ingo Kerkoff su testo di Gieselmann “Mr. Kolpert”.

Lavora con il regista britannico **Dominic Dromgole** sul testo La Purificazione.

Ha lavorato con il regista greco **Michail Marmarinos** sullo spettacolo di creazione “Inno Nazionale”, con il croato **Branko Brezovec** nello spettacolo bilingue **W&t**, presentato in numerosi festival internazionali. È stata diretta inoltre da **Patrice Bigel** nello spettacolo presentato a Parigi **Natura morta in un fosso** di **Fausto Paravidino**.

Con la compagnia Laboratorio Nove prende parte alle produzioni dirette da **Luca Camilletti Fine** - **includendo il testo Le Presidentesse** di **W. Schwab** e **Blues (Balkan) & C.** presentato al Festival Inequilibrio e a Pechino al Crossing Festival.

Viene diretta da **Riccardo Massai** sul testo de **La Venexiana**.

Lavora sul testo di **Philip Ridley** **Vincent River** diretta da **Sandra Garuglieri** e **Marco Toloni**.

Dal 2000

Docente di teatro

Docente di teatro per scuola per attori di prosa.

Insegna recitazione conducendo vari laboratori su autori classici e contemporanei. Tra i tanti, **Fassbinder**, **Muller**, **Koltes**, **Botho Strauss**, **Boris Vian**, **Shakespeare**, **Genet**, e classici greci.

Dal 1988 al 1995

Festival internazionale Intercity

Collabora alla progettazione, ideazione e organizzazione del **Festival Intercity** fin dalla sua nascita. Prende parte ai soggiorni nelle capitali prescelte assieme ai direttori artistici **Barbara Nativi** e **Silvano Panichi** per selezionare le compagnie, i registi e gli autori presentati al festival delle prime edizioni di **New York**, **Mosca**, **Stoccolma**, **Budapest**, **Montreal**, **Madrid** e **Atene nel 2003**.

Fa parte del comitato di drammaturgia del festival che ha portato alla presentazione per la prima volta in Italia delle opere di **Sarah Kane** e **Rodrigo Garcia**.

Dal 1988 al 1995

Collaborazione artistica Teatro della Limonaia

Collabora con **Barbara Nativi** e **Silvano Panichi** alla programmazione della stagione e all’ideazione e organizzazione delle attività del Teatro della Limonaia.

PROGETTI SPECIALI

Dal 2013 al 2015

Assistente e collaboratrice NOSTOI - HISTOIRES DE RETOURS ET D’EXODES - archeologia e performing art

Assistente del coordinatore artistico **Michail Marmarinos** per il progetto di ricerca e di

cooperazione internazionale sul dialogo tra archeologia e performing art, nato con l'obiettivo di creare uno scambio tra artisti e operatori culturali del bacino del Mediterraneo e promuovere i siti archeologici attraverso i linguaggi delle arti contemporanee. Il progetto si sviluppa tra le città di Firenze/Sesto Fiorentino/Populonia/Tunisi

Nel 2009 cura il percorso sulla specializzazione attoriale per il progetto di alta formazione "**Get-in**".
Collaborazione artistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995

Frequenta *ECOLE DES MAÎTRES 1995 - corso internazionale di perfezionamento teatrale diretto da Franco Quadri e promosso da ETI – Ente Teatrale Italiano, Centro Servizi e Spettacoli di Udine* sul perfezionamento nel campo delle arti sceniche.

Partecipa ai 3 seminari con i maestri: **Alfredo Arias, Dario Fo e Anatolij Vasil'ev**

Dal 1985 al 1995

Frequenta vari **Seminari di specializzazione**

Partecipa ai seminari di perfezionamento condotti da:

Remondi e Caporossi, Franco di Francescantonio, Anna Laura Messeri, Kaja Andersson (Roy Art Theatre), Gabriella Bartolomei, Bruno de' Franceschi, Marida Tosto, Massimiliano Civica.

Dal 1985 al 1988

Frequenta la **Scuola di Teatro Laboratorio Nove**

Si forma come attrice frequentando il percorso triennale della Scuola di Teatro Laboratorio Nove e diplomandosi con lo spettacolo **Woyzeck** diretto da **Barbara Nativi**.

Diploma liceo linguistico

Lingua madre italiano

Altre lingue conosciute Inglese, francese

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".